

практикум: техника фотосъемки



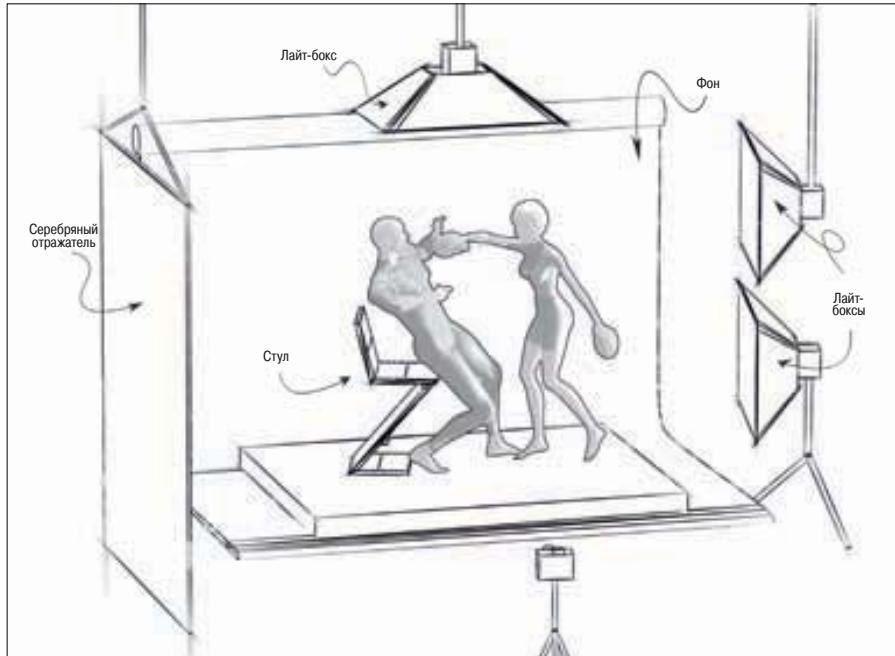
Фотограф:
Александр Задирака
Специализация:
ню, реклама, спорт,
пейзаж
Назначение снимка:
рекламная кампания
Aston Park
Контакты:
www.zadiraka.com

ДВИЖЕНИЕ

Нюансы фотодинамики

Рекламная съемка – это хлеб для многих фотографов. Для собственного удовольствия я предпочитаю снимать спорт, природу и ню, но это занятие скорее убыточное, нежели прибыльное.

Существует ряд важных моментов, которые в обязательном порядке должны быть учтены при планировании съемки рекламного сюжета. Во-первых, все нужно тщательно подготовить: студию, технику, ну и себя, безусловно. Это позволяет достичь в работе оперативности, что иногда имеет первостепенное значение наряду с качеством. Во-вторых, очень важно установить психологический контакт с теми, кто будет работать на камеру. Фотограф на съемочной площадке должен быть в некоторой степени гипнотизером, для того чтобы заставить каждого войти в нужную роль. Конкретно в этом случае я сказал девушке: «Ты – Алина Шатерникова. Задай ему!», и это сработало: гнев, ярость, пыл – модель почувствовала себя профессиональным боксером, что и отразилось на ее телодвижениях! И наконец, третье – снимать нужно до тех пор, пока внутренний голос не скажет тебе: «Стоп! Это то, что нужно». К счастью, современные технологии позволяют просматривать отснятый материал на месте и сразу, поэтому риск того, что потом что-то кому-то не понравится, практически отсутствует.



! КАК СДЕЛАНО ФОТО

Замысел заказчика предполагал изображение динамического сюжета. Основная проблема в таких случаях состоит в том, что для построения уравновешенной композиции нужны определенные положения тел моделей. Ввиду того что спонтанные прыжки девушки и такие же попытки ретироваться со стороны парня могли бы продолжаться сколь угодно долго и безрезультатно, последнего я решил зафиксировать. Защищающемуся было предложено опереться на стул, который потом исчез под магическим воздействием Photoshop. «Разъяренной» боксерше предоставлялась полная свобода действий – и она до того вошла в роль, что иногда выпрыгивала из кадра!

Дальше дело было со светом. Чтобы подчеркнуть динамику, я использовал верхний контровик – он прорисовал тени на полу и, кроме этого, подсветил волосы. С правой стороны было установлено два средних лайт-бокса, один поверх другого – для того, чтобы модели были освещены во весь рост (для этого, конечно, можно было применить и одну высокую смягчающую насадку). Благодаря заднебоковому расположению источников света кадр приобрел объем. С противоположной стороны был установлен большой отражатель, который обеспечил плавный светотоневой градиент. Для съемки также использовалась специальный подиум. Он очень прост в изготавлении и позволяет избежать необходимости постоянно нагибаться или стоять на коленях для сохранения нужной точки съемки (в этом случае – немного выше колен).



Модель, прыгающая на острых каблуках, в считанные минуты превращает бумажный фон в решето. Его испорченную часть нужно регулярно отрезать – это позволяет избежать лишних операций на этапе постобработки

Diagonальное расположение модели усиливает динамиичность



Перевод изображения в монокроматический уменьшает контраст, но заодно придает ему нежелательную для данного случая ретроспективность

! МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Для того чтобы хорошо передать динамику, нельзя использовать слишком мягкий свет. По этой причине из верхнего контровика была удалена внутренняя смягчающая перегородка.
- Довольно короткое фокусное расстояние (в данном случае 65 мм) и правильный выбор точки съемки немного искажают изображение: ноги ста-

новятся более вытянутыми. Такой прием часто используют при съемке людей с подиума.

• Корректность передачи телесных тонов во многом зависит от выбора режима баланса белого. Я предпочитаю снимать в RAW-формате, который позволяет установить подходящий режим при конвертации.

! КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Яркий фон отвлекает зрителя от восприятия снимка. В данном случае такой цвет был избран заказчиком: изображение предназначалось для вырезки, а при большем контрасте делать ее удобнее. Для того чтобы более четко определить смысловой центр, по периметру кадра было сделано затемнение.

Благодаря тому что позу одной модели удалось зафиксировать, количество отснятых дублей было минимальным (приблизительно 15 кадров)

ISO 100, фокусное расстояние 65 мм (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер), баланс белого в автоматическом режиме (коррекция при RAW-конвертации), выдержка 1/250 с, f/7,6

